

Istituto comprensivo "Arbe - Zara "

Scuola secondaria di primo grado
"Falcone e Borsellino"
Plessi Poerio e Bottelli

A.s. 2025 /2026

Progettazione didattica delle classi

**PRIME A-B-C
SECONDE A-B
TERZE A-B-C**

Prof.ssa: Daniela Bedogné

COMPETENZE (ABILITA' E CONOSCENZE) al termine della scuola secondaria di primo grado

Competenze chiave per l'apprendimento permanente*:
<p>1. competenza alfabetica funzionale: integrare diverse fonti di informazione per sviluppare le proprie capacità per risolvere problemi;</p> <p>4. competenza digitale: utilizzare gli strumenti digitali a disposizione per imparare, visionare, produrre oltretutto comunicare;</p> <p>5. competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare: riconoscere i cambiamenti ed essere disposti a modificare l'apprendimento, ciascuno a seconda delle proprie capacità;</p> <p>6. competenza in materia di cittadinanza: interagire in maniera positiva con gli altri nel rispetto dei diversi punti di vista di ciascuno;</p> <p>7. competenza imprenditoriale: avere capacità di organizzare e pianificare lo studio in modo autonomo e costruttivo;</p> <p>8. competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali: riconoscere che l'accettazione delle varie espressioni culturali accresce la nostra identità e creatività.</p>

*1. competenza alfabetica funzionale. - 2. competenza multilinguistica. - 3. competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria. - 4. competenza digitale. - 5. competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare. - 6. competenza in materia di cittadinanza. - 7. competenza imprenditoriale. - 8. competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

Competenze	Abilità	Conoscenze
Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e/o strumentali di diversi generi e stili, avvalendosi anche di strumentazioni elettroniche.	Utilizzare con proprietà ed espressività la voce, il corpo, uno strumento musicale melodico e/o ritmico. Eseguire i brani con correttezza tecnica ed esatta intonazione.	Tecniche vocali e tecniche strumentali. Ricco repertorio di brani vocali e strumentali appartenenti a generi, epoche, culture diverse.

<p>Riconoscere ed analizzare elementi formali e strutturali costitutivi del linguaggio musicale facendo uso della notazione tradizionale e di altri sistemi di scrittura, e di un lessico appropriato; conoscere ed analizzare opere musicali, eventi, materiali, anche in relazione al contesto storico-culturale e alla loro funzione sociale.</p>	<p>Riconoscere all'ascolto elementi propri del linguaggio musicale.</p> <p>Leggere e scrivere semplici ritmi e melodie utilizzando notazioni non convenzionali e/o tradizionali.</p> <p>Utilizzare il lessico musicale.</p> <p>Analizzare in modo funzionale eventi, materiali e opere musicali attribuendo loro diversi significati, anche di tipo storico strutturale.</p>	<p>Elementi fondamentali, formali e strutturali, di un evento o opera musicale.</p> <p>Notazione musicale.</p> <p>Lessico del linguaggio musicale.</p> <p>Opere musicali significative, musicisti e compositori, a livello locale, nazionale, europeo e mondiale.</p>
--	--	---

<p>Improvvisare, rielaborare, comporre brani vocali e/o strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico melodici, integrando altre forme artistiche quali danza, teatro, arti plastiche e multimedialità.</p>	<p>Utilizzare con proprietà ed espressività voce, corpo, strumenti musicali, per improvvisare, variare, comporre un brano musicale.</p> <p>Usare in modo appropriato materiali multimediali, anche con tecnologie digitali.</p> <p>Utilizzare software didattici di editing e composizione musicale.</p>	<p>Elementi formali e strutturali del linguaggio musicale.</p> <p>La valenza espressiva della musica.</p> <p>Elementi della comunicazione audiovisiva.</p> <p>Le potenzialità di interazione tra i vari linguaggi espressivi.</p>
--	--	---

ARGOMENTI

Nelle classi prime si insisterà principalmente sull'aspetto del canto, dell'impostazione della voce, delle regole della produzione del suono con la voce e con gli strumenti musicali (flauto dolce, chitarra, tastiera).

Verranno ascoltati e analizzati brani di vario genere e forma, nell'intento di individuare e riconoscere il timbro degli strumenti di diverse famiglie orchestrali.

A conclusione d'anno verrà introdotto il discorso storico a partire dalla musica nel Medioevo.

Nelle classi seconde, in parallelo alla pratica vocale e strumentale, sarà potenziato lo studio della storia della musica delle epoche Rinascimentale, Barocca e Classica.

Nelle terze si studieranno le epoche storiche di Romanticismo, Novecento ed era attuale. Nel secondo quadrimestre, concordemente con gli alunni, la pratica strumentale verrà finalizzata alla preparazione del colloquio pluridisciplinare d'esame.

Le classi prime parteciperanno al Progetto Opera Domani 2025-2026: Rigoletto di Verdi. Il mistero del teatro, culminante nella partecipazione attiva allo spettacolo musicale presso il teatro Arcimboldi di Milano. Si affronteranno le tematiche della costruzione dell'identità, del travestimento e del desiderio di essere altro da sé, del rapporto padre-figlia e del sacrificio per amore. Verrà stimolata la riflessione sul rispetto per la diversità e sul ruolo della donna, esplorando le sfaccettature dei personaggi femminili nell'opera.

Le classi seconde parteciperanno ad una lezione sul Rap presso il Teatro Fontana di Milano.

Le classi terze si recheranno al Teatro dei Filodrammatici di Milano per assistere al laboratorio Barezzi Lab, dove cinque giovani emergenti eseguiranno dal vivo le loro cover su brani di Verdi e di Capossela.

Parteciperanno anche ad una lezione concerto sulla musica rock degli Anni Ottanta, presso il Teatro Fontana di Milano.

Educazione civica nella pratica e nell'ascolto della musica: educazione alla solidarietà, ai valori di convivenza democratica, alle tematiche ambientaliste (Agenda 2030), alle competenze di cittadinanza.

INDICAZIONI METODOLOGICHE

Durante le ore di musica, l'alunno sarà protagonista attivo nei momenti del fare musica, in quelli dell'ascolto e della comprensione del linguaggio sonoro.

Particolare attenzione sarà rivolta a creare le condizioni per l'intervento operativo: ogni ascolto sarà guidato da domande o attività a cui l'allievo sarà invitato a dare risposte scritte o verbali.

Ogni attività proposta sarà, in genere, breve e finalizzata al raggiungimento di obiettivi chiaramente definiti.

Per stimolare gli allievi si farà uso delle attrezzature di cui la scuola dispone: audiovisivi e Lim/Tv digitale.

Fin dalla prima classe si proporranno le pratiche ritmica e vocale, sia singolarmente che in combinazione, con esercizi di poliritmia e body percussion.

Le pratiche esecutive vocali e strumentali promuovono l'integrazione di diverse componenti: quella logica, quella percettivo-motoria (motricità fine) e quella affettivo-sociale. Favoriscono, in particolare, le capacità di attenzione, concentrazione, sincronismo, controllo del suono e autocontrollo.

La pratica musicale migliora le capacità di apprendimento e facilita lo svolgimento di operazioni complesse della mente e del corpo, favorendo una maturazione armonica e complessiva della persona.

Le due ore settimanali saranno generalmente utilizzate per:

- la conoscenza della teoria musicale, sempre preceduta dalla pratica corale e ritmica;
- l'ascolto e l'analisi di brani musicali di varia natura;
- la preparazione musicale e teatrale, anche in modalità e-learning, al Progetto Operadomani e alle lezioni presso i Teatri di cui sopra.

Saranno d'ausilio: il libro di testo, i supporti multimediali, i siti internet, Youtube ecc.

Metodologie laboratoriali Steam:

saranno utilizzati software di editing dei suoni (Audacity), di composizione ritmica e musicale, (BeepBox e le Drum Machine) e strumenti didattici di tipo tecnologico-multimediale.

Al termine del percorso didattico si procederà ad una sintesi generale e alla valutazione in base ai criteri esplicitati.

L'attività didattica verrà svolta prevalentemente per gruppo classe o per gruppi o individualmente.

Il lavoro affidato agli alunni terrà necessariamente conto delle competenze individuali (didattica individualizzata).

La fase valutativa avrà quindi obiettivi differenziati: da una semplice ripetizione di modelli esposti dall'insegnante, ad una interpretazione e rielaborazione personale del materiale didattico proposto.

PIATTAFORME, STRUMENTI, CANALI DI COMUNICAZIONE UTILIZZATI:

Registro elettronico Axios;

Classroom attivata in Google Workspace istituzionale per scambio materiali, compiti ed eventuale esecuzione di verifiche in sincrono.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La valutazione è intesa come formativa al processo di apprendimento oltre che frutto di un lavoro individualizzato sugli obiettivi.

Le verifiche saranno effettuate mediante:

- conversazioni orali o produzioni scritte al termine di argomenti storici, brani strumentali o vocali studiati, brani analizzati;
- esecuzione strumentale individuale, intesa a valutare la precisione ritmica e melodica e la corretta impostazione della diteggiatura e della produzione del suono;
- esecuzione corale individuale o collettiva atta a valutare la corretta impostazione vocale e la capacità di cantare in coro;
- composizione ed editing di tipo sonoro, ritmico e melodico.

La misurazione avverrà, come previsto dal Consiglio di Classe, in relazione al raggiungimento dell'obiettivo.

MODALITÀ DI VERIFICA FORMATIVA:

- rispetto dei tempi di consegna;
- livello di interazione;
- restituzione degli elaborati e delle verifiche anche attraverso Classroom;
- Valutazione inserita su RE.

EVENTUALI INIZIATIVE PER IL MIGLIORAMENTO DELL'APPRENDIMENTO SPECIFICO DISCIPLINARE

Al fine di migliorare l'apprendimento della disciplina, dove la situazione lo consentirà, verranno organizzati momenti individualizzati in cui gli alunni stessi si faranno mediatori fra l'insegnante e il compagno in difficoltà, facendo loro da docenti (didattica peer to peer).

PROGETTI INTERDISCIPLINARI

Classi prime, seconde e terze:

- Curricolo di ed. civica (PTOF).
- Opera Domani 2025-26 (PTOF) Rigoletto - I misteri del teatro. (Classi prime)
- Orientamento.

Milano, 21 novembre 2025

Prof. Daniela Bedogné