



# *Istituto comprensivo "Arbe – Zara"*

Viale Zara,96 – Milano Tel. 02/6080097

## *Scuola Secondaria di primo grado "Falcone Borsellino"*

Viale Sarca, 24 – Milano Tel- 02/88448270

**A.s. 2020 /2021**

**Programmazione didattica delle classi**

**IIA, IIB, IIC**

**Arte**

**Docente: Monica Zora**

### **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**

Gli obiettivi di apprendimento saranno enucleati a partire da problemi ed esigenze ricavati dall'esperienza diretta degli alunni e interconnessi sia con gli obiettivi relativi alle discipline afferenti la stessa area sia con quelli delle altre aree. In linea di massima si ritiene che alla fine dell'anno scolastico gli alunni, pur nella loro differente specificità, debbano pervenire ai seguenti traguardi che serviranno per il conseguimento delle competenze finali:

- **Esprimersi e Comunicare** (ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva; Utilizzare consapevolmente strumenti, tecniche e regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.
- **Osservare e leggere le immagini** (utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale; leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.
- **Comprendere e apprezzare le opere d'Arte** (leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene; possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio; Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.

<b>COMPETENZE</b>	<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	<b>CONTENUTI</b>
Conoscere i linguaggi visivi	Conoscere gli aspetti percettivi e le basi della comunicazione visiva per osservare e descrivere più immagini e opere d'arte.	Primo approccio alla lettura di opere d'arte e immagini.
	Riconoscere nelle immagini e nei linguaggi visivi gli elementi grammaticali.	La grammatica di base: punto e linea; primi elementi compositivi. Cenni sulla comunicazione visiva: definizione di immagine, segno, codice, simbolo, funzione...
Realizzare e produrre elaborati personali utilizzando diverse tecniche artistiche e diversi codici espressivi.	Adottare una metodologia per produrre composizioni creative	Tecniche espressive grafiche, pittoriche e plastiche. Audiovisivi e strumenti multimediali.

Conoscere i Beni Culturali e leggere le opere d'arte mettendole in relazione al contesto storico-artistico e ai significati.	Leggere alcune opere d'arte mettendole in relazione al contesto storico e artistico e ai significati. Individuare i Beni artistici e culturali presenti nel proprio territorio	I quadri storici dell'arte dalla Preistoria al Gotico. Primo approccio ai Beni culturali e individuazione delle tipologie; metodologia di lettura di un'opera o di un monumento.
--	---	---

#### OBIETTIVI MINIMI PER ALUNNI CON PARTICOLARI DIFFICOLTA'

- Saper utilizzare in modo guidato gli elementi visuali più semplici: linea, forma e colore.
- Saper utilizzare gli strumenti e i materiali.
- Produrre semplici composizioni.
- Operare semplici confronti tra opere d'arte.
- Conoscere il significato di alcuni termini specifici.

#### ORGANIZZAZIONE DEI CONTENUTI

I contenuti potranno essere organizzati in unità di apprendimento disciplinari e interdisciplinari, unità didattiche, moduli, ecc.. Essi avranno lo scopo di collegare le conoscenze scolastiche alle esperienze degli alunni, le metodologie ai loro stili di apprendimento, i saperi monocognitivi a quelli metacognitivi.

PERIODO	LINGUAGGI E TECNICHE	STORIA DELL'ARTE
Ottobre – metà gennaio	Grammatica visuale: <ul style="list-style-type: none"> <li>• superficie e texture</li> <li>• il linguaggio del colore</li> </ul> Composizione: <ul style="list-style-type: none"> <li>• simmetria e asimmetria</li> <li>• linee di forza</li> <li>• modulo e ritmo</li> </ul> Tecniche e strumenti: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tempere</li> <li>• Acquerelli</li> <li>• Pastelli a cera</li> <li>• Collage</li> <li>• Tecniche miste</li> </ul>	Arte Bizantina Arte Paleocristiana Arte Romanica Arte Gotica
Metà gennaio – metà marzo	Comunicazione visiva: <ul style="list-style-type: none"> <li>• iconografia e iconologia</li> </ul> La composizione: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inquadratura e formato</li> </ul> Grammatica visuale: <ul style="list-style-type: none"> <li>• volume e spazio</li> <li>• rappresentare lo spazio: la prospettiva</li> </ul> Temi operativi: <ul style="list-style-type: none"> <li>• la figura umana</li> </ul>	Il Quattrocento
Metà marzo – metà maggio	Grammatica visuale: <ul style="list-style-type: none"> <li>• luce e ombra</li> </ul> Tecniche e strumenti: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fotografia</li> <li>• Assemblage</li> </ul> Temi operativi: <ul style="list-style-type: none"> <li>• la natura morta</li> <li>• il ritratto</li> <li>• la scultura</li> </ul> Beni Culturali: <ul style="list-style-type: none"> <li>• il museo e le città d'arte</li> </ul>	Il Cinquecento Il Barocco

VERIFICHE	STRUMENTI	ATTIVITA' PER IL RECUPERO E L'AMPLIAMENTO
<p>Verifica delle conoscenze: questionari, conversazioni libere o guidate esercitazioni guidate del tipo operativo e fruitivo. Dialoghi e momenti di riflessione sul metodo di esecuzione e sui procedimenti tecnici utilizzati. Prove soggettive, prove oggettive, prove d'insieme e verifiche orali.</p> <p>Verifica delle competenze: elaborati grafici, confronto tra opere d'arte, analisi dell'opera.</p>	<p>Libri di testo</p> <p>Strumenti e materiali per le attività grafico-pittoriche</p> <p>Sintesi e mappe di studio</p> <p>Lettura carta geografica e striscia del tempo</p> <p>Utilizzo di materiale audiovisivo e informatico.</p>	<p>Per il recupero e l'ampliamento si eseguiranno le seguenti attività: lettura e comprensione del testo, raccolta di immagini, questionari, esposizioni orali.</p>
STRATEGIE DIDATTICHE	METODOLOGIE E METODI	PROPOSTE DI ATTIVITA' OPERATIVE
<p>Lezioni espositive, mappe concettuali, brainstorming, discussioni, percorsi differenziati di apprendimento.</p>	<p>Dell'esperienza, della comunicazione, della ricerca, induttivo, deduttivo. Uso di strumenti diversi, dialoghi e momenti di riflessione.</p>	<p>Alla fine di ogni unità d'apprendimento gli allievi, con le tecniche grafico-operative, dovranno rielaborare in modo personale le opere prese in considerazione o realizzare elaborati riguardanti le tematiche proposte.</p>
VERIFICHE		
<p>La valutazione delle conoscenze e delle competenze avrà un duplice obiettivo: da una parte aiuterà gli allievi a prendere coscienza dei loro progressi ma anche delle loro difficoltà affinché possano migliorare; dall'altra permetterà di rivedere il metodo o, al contrario, di mantenere quello che dà risultati soddisfacenti. Grazie a queste informazioni si avrà la possibilità di adattare, in qualsiasi momento, il proprio insegnamento ai bisogni degli allievi.</p> <p>Adattamento che avverrà soprattutto durante la DDI, causata dall'epidemia da Covid-19 che ha modificato il normale andamento delle attività effettuata in base ai criteri contenuti nella circolare n.156 del 30 Ottobre 2020.</p>		

Milano, 26 Novembre 2020

Prof. Zora Monica \_\_\_\_\_